



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Question Paper

B.A. General Examination 2023

(Under CBCS Pattern)

Semester — II

Subject : SANSKRIT

Paper : DSC-1BT/2BT

(Sanskrit Prose)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

The figures in the margin indicate full marks.

Answer all questions.

1. যথেষ্ট দশ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ (সংস্কৃতেন দেবনাগর্যা চ) :

2×10=20

যেকোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর সংস্কৃত ভাষায় ও দেবনাগরী লিপিতে
লেখ :

(ক) কাদম্বরীকাব্যং কীদৃশং গদ্যকাব্যম্?

कादम्बरी काव्य की धरनेर गद्यकाव्य?

(2)

- (খ) কাদম্বরী ব্যতিরিচ্য বাণভট্টরচিতং সাহিত্যান্তরং কিম্? তস্য
কথায়াম্ আখ্যায়িকায়াং বা অন্তর্भावः?
কাদম্বরী ছাড়া বাণভট্টের অপর সাহিত্যের নাম কী? সেটি
কথা না আখ্যায়িকা?
- (গ) কাদম্বরী ইতি নামকরণে কা সার্থকতা?
কাদম্বরী নামকরণের সার্থকতা কী?
- (ঘ) শূকনাশঃ কঃ? স কস্মৈ উপদেশং প্রদত্তবান্?
শূকনাশ কে ছিলেন? তিনি কাকে উপদেশ দিয়েছিলেন?
- (ঙ) “लतेव विटपकानध्यारोहति” — इत्यस्य सन्धिविच्छेदः कार्यः।
“লতেব বিটপকানধ্যারোহতি” — এর সন্ধিবিচ্ছেদ কর।
- (চ) “अमृतसहोदरापि कटुविपाका” — कस्याः उल्लेखः अत्र
विधीयते?
“অমৃতসহোদরাপি কটুবিপাকা” — কার উল্লেখ এখানে করা
হচ্ছে?
- (ছ) शिवराजविजयकाव्यस्य रचयिता कः?
শিবরাজবিজয় কাব্যের রচয়িতা কে?
- (জ) शिवराजविजयकाव्ये कः प्रतिनायकः?
শিবরাজবিজয় কাব্যে প্রতিনায়ক কে?
- (झ) ‘मरीचिमालिनः’ इति पदेन कस्य अवबोधः?
‘মরীচিমালিনঃ’ পদের দ্বারা কাকে বোঝানো হচ্ছে?

(3)

(অ) ‘মহতীয়াং খলু অনর্থপরম্পরা’ — ইত্যত্র অনর্থপরম্পরা কা?

‘মহতীয়াং খলু অনর্থপরম্পরা’ — এখানে অনর্থপরম্পরা কী?

(ট) “সেয়মধুনা স্বপিতি, উদ্বুদ্ধ চ তথৈব রোদিষ্যতি” — কা সা?

“সেয়মধুনা স্বপিতি, উদ্বুদ্ধ চ তথৈব রোদিষ্যতি” — এখানে সা বলতে কাকে বোঝানো হচ্ছে?

(ঠ) গদ্যকাব্যস্য লক্ষণং কিম্?

গদ্যকাব্যের লক্ষণ কী?

(ড) গদ্যকাব্যস্য কতি ভেদাঃ সন্তি?

গদ্যকাব্যের কতগুলি ভেদ রয়েছে?

(ঢ) হর্ষচরিতং কেন বিরচিতম্? কাব্যেঽস্মিন্ কিয়ন্তঃ উচ্ছ্বাসাঃ সন্তি?

‘হর্ষচরিতম্’ কার রচনা? এই কাব্যে কয়টি উচ্ছ্বাস রয়েছে?

(ণ) হিতোপদেশঃ কেন বিরচিতঃ? নামগ্রাহং তস্য অধ্যায়সংখ্যা উল্লেখনীয়া।

হিতোপদেশ কার রচনা? নাম করে তার অধ্যায় সংখ্যা উল্লেখ কর।

(4)

2. যথেষ্ট চত্বার: প্রশ্না: সমাধেয়া: :

5×4=20

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) “অপরিণামোপশমো দারুণো লক্ষ্মীমদঃ” — কং প্রতি কস্য উক্তিৰেণা? কথং বা দারুণো লক্ষ্মীমদঃ অপরিণামোপশমঃ?

“অপরিণামোপশমো দারুণো লক্ষ্মীমদঃ” — কার প্রতি কার উক্তি এটি? কেনই বা দারুণ লক্ষ্মীমদ পরিণামে অনুপশমনীয়?

(খ) “গুরুপদেশশ্চ পুরুষাণামখিলমলপ্রক্ষালনক্ষমমজলং স্নানম্” — গুরুপদেশস্য স্বরূপং ব্যাখ্যেয়ম্।

“গুরুপদেশশ্চ পুরুষাণামখিলমলপ্রক্ষালনক্ষমমজলং স্নানম্” — গুরুপদেশের স্বরূপ ব্যাখ্যা কর।

(গ) “যোগিরাডুত্থিত’ ইতি” — অস্মিন্ বাক্যাংশে কস্য আলোচনা ভবতি? তচ্চরিত্রং বিবৃণুত।

“যোগিরাডুত্থিত ইতি” — এই বাক্যাংশে কার আলোচনা করা হচ্ছে? তার চরিত্র বর্ণনা কর।

(ঘ) “হিস্রঃ স্বপাপেন বিহিসিতঃ খলঃ” — ইতি মঙ্গলাচরণাংশস্য তাৎপর্যং ব্যাখ্যেয়ম্।

“হিস্রঃ স্বপাপেন বিহিসিতঃ খলঃ” — এই মঙ্গলাচরণের অংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

(ঙ) কথাসাহিত্যে পঞ্চতন্ত্রস্য গুরুত্বম্ আলোচনীযম্।

গল্পসাহিত্যে পঞ্চতন্ত্রের গুরুত্ব আলোচনা কর।

(5)

(চ) আচার্যদণ্ডিন: সাহিত্যকীর্তিবিষয়ে একা টীকা লেখ্যা।

আচার্য দণ্ডীর সাহিত্যকীর্তি বিষয়ে একটি টীকা লেখ।

3. যথেষ্ট প্রশ্নদ্বয় সমাধেয়ম :

10×2=20

যেকোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) বাণভট্টস্য রচনাশৈলীবিষয়ে নাতিদীর্ঘ আলোচনা কার্য।

বাণভট্টের রচনাশৈলী বিষয়ে নাতিদীর্ঘ আলোচনা কর।

(খ) শুকনাসোপদেশানুসারং শুকনাসস্য উপদেশজাতং সারত: স্বগিরা
উপস্থাপনীয়ম্।

‘শুকনাসোপদেশ’ অনুসারে শুকনাসের উপদেশসমূহ সংক্ষেপে
নিজের ভাষায় উপস্থাপন কর।

(গ) শিবরাজবিজয়কাব্যে বর্ণিতস্য আশ্রমপদস্য গুরুত্বং মাহাত্ম্যঞ্চ
যথাধীতং তথা বর্ণনীয়ম্।

শিবরাজবিজয় কাব্যে বর্ণিত আশ্রমপদের গুরুত্ব ও মাহাত্ম্য
পাঠ্যাংশানুসারে বর্ণনা কর।

(ঘ) সংস্কৃতসাহিত্যে হিতোপদেশস্য গুরুত্বম্ আলোচনীয়ম্।

সংস্কৃতসাহিত্যে হিতোপদেশের গুরুত্ব আলোচনা কর।

★★★